

初世 梅若猶義五十五年祭特別能公演

第一部

観世淳夫

梅若猶彦

能
戀重荷

第二部

吉野悠我

柳沢三千代

朱雀ひすい

現代能劇

竜宮小僧

霊泉之舞

作.. 梅若猶彦

演出.. 梅若ソラヤ

コラボレーション: Eric Chan, EEPMON デジタルアーティスト



日時.. 2026年10月12日 (月) 祝日

12時30分開演 (開場11時30分)

会場.. 国立能楽堂 渋谷区千駄ヶ谷4-18-1



初世 梅若猶義 五十五年祭 特別能公演

55th Anniversary Commemorative Performance Honoring Naoyoshi Umewaka I

2026年10月12日（月・祝）・国立能楽堂

第一部

12:35 舞囃子 高砂 観世淳夫
笛 藤田次郎
小鼓 荒木建作
大鼓 大村滋二
太鼓 金春惣右衛門
地謡 山階彌右衛門 他

12:50 舞囃子 二人静 梅若長左衛門
梅若紀彰
笛 一噌庸二
小鼓 荒木建作
大鼓 大倉慶乃助
地謡 梅若猶彦 他

13:10 舞囃子 安宅 瀧流之伝 梅若猶彦
笛 藤田次郎
小鼓 荒木建作
大鼓 大倉慶乃助
地謡 西村高夫 他

13:25 舞囃子 野守 梅若景英
笛 一噌庸二
小鼓 荒木建作
大鼓 大村滋二
太鼓 金春惣右衛門
地謡 梅若猶義 他

13:40 一調 勧進帳
観世鎮之丞
小鼓 大倉源次郎

13:50 舞囃子 融 酌之舞 梅若猶義
笛 藤田次郎
小鼓 荒木建作
大鼓 大村滋二
太鼓 金春惣右衛門
地謡 梅若長左衛門 他

14:10 仕舞
弱法師 山階彌右衛門
雨之段 梅若修一
土蜘蛛 梅若基徳 梅若雅一
地謡 観世鎮之丞 他

14:25～14:40 休憩

14:45 能 戀重荷
シテ 梅若猶彦
ツレ 観世淳夫
ワキ 福王和幸
間狂言 山本泰太郎
笛 藤田次郎
小鼓 大倉源次郎
大鼓 大村滋二
太鼓 金春惣右衛門
後見 山階彌右衛門
地謡 観世鎮之丞 他

16:00～16:20 休憩

第二部

16:20 特別ラウンドテーブル
幽玄と計算機— 全てはAIの彼方へ —

Matthew J. Wilson, J.D.
(テンプル大学ジャパンキャンパス学長兼学部長)
小泉 英明, Ph.D.
(物理学・東京大学先端科学研究センターフェロー)
本間 生夫, M.D., Ph.D.
(呼吸生理学, 昭和医科大学名誉教授)
ファシリテーター 梅若ソラヤ (映像作家・起業家)

16:50 仕舞 清経 キリ 梅若猶巴

16:55 現代能劇 竜宮小僧 霊泉之舞

竜宮小僧 朱雀ひすい
泉守 柳沢三千代
旅人 吉野悠我

笛 藤田次郎
小鼓 荒木建作
大鼓 大村滋二

演出 梅若ソラヤ
技術指導 梅若猶彦
衣装 上田恵衣香

コラボレーション
Eric Chan, Eepmon (デジタルアーティスト)

17:30 終演予定

※途中入退場自由

チケット

SSS席 (限定)	20,000円
SS席	15,000円
S席	12,000円
A席	10,000円
B席	8,000円

学生 (ワキ正面のみ)	6000円
GB席	5000円
小人	2000円

お申し込み



☎ 050-3092-0051
平日 10:00～17:00

https://confetti-web.com/@/umewakan_55



ARTIST BRIEF

Naohiko Umewaka, Ph.D

A pioneer in the world of Noh theater, embodies a legacy steeped in tradition and innovation. With a lineage spanning over 600 years, he inherits a profound cultural heritage, including his great-grandfather's pivotal role in preserving Noh during the Meiji restoration. From the age of three, Naohiko embarked on a lifelong journey in performance, marked by milestones such as his debut in "Tsuchigumo" at nine. As a playwright, director, and scholar, Umewaka has created groundbreaking works such as "The Baptism of Jesus," performed before Pope John Paul II. Venturing into international collaborations, he transcends cultural boundaries, as seen in productions like "Lear Dreaming", "Hannibal", and "Hell Says Noh".

Beyond the stage, Umewaka's influence spans cinema, literature, and academia.

He is the author of "Introduction to Noh" (Iwanami Shoten)" and hold a PhD from the Royal Holloway, University of London. He has taught at a professor at Shizuoka University of Art and Culture, Keio University and Temple University, Naohiko bridges tradition and modernity.

From The Vatican to Tokyo, his creations resonate, showcasing the relevance of Noh in the contemporary world.

<https://www.naohikoumewaka.com/>



ARTIST BRIEF

EPMON a.k.a. Eric Sze-Lang Chan

Eric Chan, known professionally as EEPMON, is a generative artist, entrepreneur and cultural envoy from Canada with over two decades of experience blending code, data, and traditional media for museums such as the Canadian Museum of History, and global brands like Marvel and Canada Goose. He is a Library and Archives Canada Scholar and its inaugural Creator in Residence.

He has represented Canada at Expo 2025 Osaka, been featured in National Geographic Japan, and served on multiple minister-led Team Canada trade missions including China in 2018 and Japan in 2023. Notably, he testified before the House of Commons Standing Committee on Canadian Heritage on AI's impact on the creative industries. The Royal Canadian Navy has appointed EEPMON as its National Ambassador for Navy Bike Ride 2026.

His landmark solo exhibition at the Embassy of Canada to Japan, Prince Takamado Gallery in Tokyo—curated by Rebecca Basciano of the Ottawa Art Gallery—recently concluded on May 12, 2026.

<https://eepmon.com>



