



espmon

INTERSECTIONS 8 (2010)

Intersections

Eric Sze-Lang Chan
陳詩亮

The Ottawa Art Gallery
La Galerie d'art d'Ottawa

21 May to 1 August, 2010 / 21 mai au 1er août 2010

The Ottawa Art Gallery
La Galerie d'art d'Ottawa



Canada Council
for the Arts
Conseil des Arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrick Gordon Framing Partners
FRAMING Partenaires pour les encadrements

2, avenue Daly Avenue
Ottawa, Ontario, K1N 6E2

613 233 8699

www.ottawaartgallery.ca

www.galeriedartdottawa.ca

Eric Sze-Lang Chan
Intersections
21 May to 1 August 2010
Curated by Andrea Fatona

Artist-programmer Eric Sze-Lang Chan's work resides at the intersection of painting and computer-mediated art. Chan's process evokes a sensibility akin to action painting of the 1960s in the ways that it explores issues related to the body and performance. The artist integrates computer algorithms into his paintings, illustrating contemporary conceptions of the machine as an extension of the body. His process is shaped by chance and certainty, improvisation and script, affect and effect.

Chan obtains real-time data from Google's weather feed via the Internet. An event-driven computer program is coded with parameters to translate the weather data into visual and audio formats. The incoming weather conditions are grouped into six categories: cloud, fog, clear, rain, snow and rare (including hurricanes and tornados). Each category is assigned a corresponding colour theme and environmental sound selected by the artist. Chan then casts the computer-generated visual output onto the canvas, where moving lines, patterns, sounds and swatches of colour guide his gestural brushstrokes. The resulting brightly coloured canvases feature undulating lines, swirls, and patterns dissolving into figurative forms.

A relationship exists between computer vector graphics, the line, and the artist's brushstrokes. In *Intersections*, the works take form through Chan's dynamic act of following the trajectory of the projected lines. In her discussion on computer art and calligraphy, Laura U. Marks describes the line as performative rather than representational. Essentially, the line is time-based and dependent upon movement. She states, "the relationship between point and line is performative, in that a line is drawn out from a point in duration: this might be the duration of sculpting wet stucco, of writing, of connecting points of light, or the act of following such lines with one's eyes."¹ Chan's performance paintings are collaborations between the computer and his body; they bridge concept and corporeality.

— Andrea Fatona, Curator of Contemporary Art

¹ Laura U. Marks, "Taking a line for a Walk, from the Abbasid Caliphate to Vector Graphics," *Third Text* 23, no. 3 (May 2009): 229–240.

Events

Opening | Thursday 20 May at 5:30 pm

Talk and Performance | Wednesday 2 June at 7:30 pm with artist Eric Sze-Lang Chan, Club SAW, 67 Nicholas Street (in English).

In the context of his solo exhibition *Intersections*, Eric Sze-Lang Chan will discuss his art practice and demonstrate his process through a performance. Presented in collaboration with Artengine.

Action with Eric Sze-Lang Chan | Thursday 10 June from 6:30 pm to 9:30 pm and Saturday 12 June from 11 am to 5 pm, Artengine, M70 Lab, 2 Daly Avenue (in English).

This workshop will provide a foundation for working with *Adobe Flash Action Script 3.0*, allowing artists to create custom animation and interactive work for both network and gallery environments. Presented by Artengine.

Framing partner:

Patrick Gordon Framing Studio

Eric Sze-Lang Chan
Intersections
Du 21 mai au 1er août 2010
Organisée par Andrea Fatona

Dans son travail, l'artiste-programmeur Eric Sze-Lang Chan, amalgame peinture et art informatique. Sa sensibilité rappelle l'*action painting* des années 1960 dans la façon qu'il a d'explorer les questions relatives au corps et à la performance. Chan intègre des algorithmes informatiques dans ses toiles et illustre ainsi les conceptions contemporaines de la machine comme extension du corps. Hasard et certitude, improvisation et scénarisation, affect et fait informent son processus.

Chan tire des données en temps réel de la source météo de Google par Internet. Il code dans un logiciel guidé par événements des paramètres pour traduire les données météo en formats visuel et audio. Les conditions météo entrantes sont groupées en six catégories : nuage, brume, beau temps, pluie, neige et rare (dont les ouragans et tornades). À chaque catégorie correspond un thème chromatique et un environnement sonore qu'il a choisi. Puis il projette les données visuelles générées par ordinateur sur la toile où les lignes, motifs, sons et taches de couleur mobiles guident son coup de pinceau. Résultat : des toiles aux couleurs vives, composées de lignes ondulantes, de tourbillons et de motifs qui prennent formes figuratives.

Une relation existe entre les graphiques vectorisés, la ligne et les touches de l'artiste. Dans *Intersections*, les oeuvres surgissent de la gestuelle dynamique de Chan qui suit la trajectoire des lignes projetées. Dans sa discussion de l'art informatique et de la calligraphie, Laura U. Marks décrit la ligne comme performative plutôt que représentative. Dans son essence, la ligne est liée au temps et dépend du mouvement. Marks affirme que, « la relation entre le point et la ligne est performative en ce qu'une ligne est tirée d'un point dans la durée : cette durée peut être celle de sculpter du stucco mouillé ou d'écrire ou de relier des points de lumière ou le geste de suivre de telles lignes du regard¹. » Les peintures-performances de Chan sont des collaborations entre l'ordinateur et son corps; elles sont l'intermédiaire entre le concept et la corporéité.

– Andrea Fatona, conservatrice d'art contemporain

¹ Laura U. Marks, « Taking a line for a Walk, from the Abbasid Caliphate to Vector Graphics », *Third Text* 23, no 3 (mai 2009), p. 229–240.

Activités

Vernissage | Le jeudi 20 mai à 17 h 30

Causerie et performance | Le mercredi 2 juin à 19 h 30 avec l'artiste Eric Sze-Lang Chan, Club SAW, 67, rue Nicholas (en anglais).

À l'occasion de son exposition solo, *Intersections*, Eric Sze-Lang Chan discutera de son art et illustrera sa démarche par une performance. Présentées en collaboration avec Artengine.

Action avec Eric Sze-Lang Chan | Le jeudi 10 juin de 18 h 30 à 21 h 30, et le samedi 12 juin de 11h à 17 h, Artengine, M70 Lab, 2, avenue Daly (en anglais).

Cet atelier est une initiation à Adobe Flash Action Script 3.0, avec lequel les artistes créent de l'animation sur mesure et du travail interactif tant en galerie que dans un environnement réseau. Présentée par Artengine.

Partenaire pour les encadrements :
Patrick Gordon Framing Studio